

观摩短片《一维》并撰写影评。

弃王成佛——太子虔信的成长

老法师说，我要教的第一课是“分辨善恶”，最后一课也是“分辨善恶”。可以说“分辨善恶”这一主题贯穿了太子云游的六年，在“学会分辨善恶”这一动机实现的过程中，出现了三次障碍，这也是太子成长中的三个里程碑，我们不妨——来看。

障碍一：开杀戒。法师让太子学会辨善恶后，立即下手，一刀劈下去，尽管劈的是木头，但是这一仪式性的行为标志着太子成长的开始。在这里，因为有了有一个善恶分明的情境，所以分辨起来并无压力；砍的不是人，只是木头，所以挥刀下手也没有压力。这就像学校里的标准化考试，考的都是讲过的“死”知识，记下来填上去就可以；应用题多是“理想状态下”，分析题也是纸上谈兵，看起来我们在试卷上下笔千言、驰骋思维，但那毕竟还是“标准化考试”，是“无菌室”，是“真空”，而一旦放到生猛复杂的现实世界，我们会措手不及。所以我说，这一刀砍下去，是太子成长的“开端”，标志着他在一个“标准化情境”里完成了判断，在一个“虚拟情境”里完成了厮杀，而血淋淋的现实，尚待展开。面对险象环生的复杂现实，他又该如何判断和选择呢？

障碍二：迷渡。这里是太子第一次脱离老法师的辅助而自求出路。他从法师那里学来的辨别善恶的标准在另一个世界全然被颠覆，他所援引的原则遭到一介船夫的嘲笑。在这里有一点耐人寻味：船夫（渔父）在中国传统文化里是一个很独特的、遗世子立的形象。屈原遭弃，放浪形骸于江边，遇一渔父，后者一句“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”点得云开月明。中国文学传统中，渔父通常貌不惊人但语出惊人，他们纵舟江海间，遗世而独立，作为“渡者”形象具有物理与精神上的双重含义。本片中，渔父以讥讽的方式惹恼太子，逼迫他重新思索善与恶的标准。在一片苍茫不着边际之中，自己掌舵，重新归岸。这是他第一次独立自主地做出选择和行动，但很微妙的是，他自己又把船划到了“熟悉的岸边”，回到了老法师身旁。他经过一番挣扎与寻找，仍然沿着老路回归了自己的王国，回到了一切标准皆为自己掌握的“舒适圈”，看似经历了一番成长，但更深刻的意义，是为之后的悲剧埋下了伏笔。

障碍三：最后一课。老法师让太子分辨自己是善是恶并果断下手，太子犹疑不决，弃剑，被法师一记劈杀。在这里我仿佛看到哈姆雷特的影子，同样是王子，同样怀有重整乾坤的壮志，但都死在了自己的一念犹豫中。至于为什么犹豫，莎士比亚似乎更多地归因于性格，而这里的缘由却颇可玩味。记得第一次开杀戒时，老法师就说过，“善还是恶，你只有一次机会，你要马上判断，马上出剑，否则就自己被杀。”又说，“丧生固悲哀，但只是一生一死；判错则酿成千古之恨，世世代代都不会忘记。”太子当时面临着三重选择：善、恶、死。他在善与恶之间犹豫不决，实在难下手，而法师的告诫又回响在耳边，“判错即是千古之恨。”经历一番揪心的挣扎，他最终放弃了对他人的判断、放弃了外向的探寻，回归了自我，把命运之间悬在了自己头顶。

这里很有意思的是，导演安插进剧组人员围绕“善恶之辨”的谈话，三个人代表三家观点。儒家认为天子象征着最高人格，天子的剑指向谁，谁就是恶。道家认为，天地不仁，以万物为刍狗；天道对人不作分别。此外还有一神论者认为人皆有罪，除了主之外无人有权利判断他人的罪恶（看得出这是典型的基督教观点）。这个场景的插入颇有超现实意义，它在纯叙事之外打开了一个哲学思考的窗口，给了我们一个跳脱出来的旁观视角。导演也算是用心，他担心观众不能理解围绕“善恶”的诸多学说论争，所以用这样一个围炉讨论的场景把潜台词讲了出来。联想到李安《少年派》中，最后借Pi之口——一点出了斑马、猎狗、猴子和老虎的隐喻，通过隐喻，将表面的故事投射到伦理层面，如此带领观众上升到一个高度去解读这个不仅仅是“传奇”的故事。这里也是一样。

切回到故事中，老法师一如自己所说的那样，迅速果断地干掉了“不能当国王”的太子。这时太子的灵魂以释迦牟尼式的莲花坐缓缓归天。个人认为这个归天的场景（莲花坐、光柱、万人朝拜）与插入片段中的三家观点互相照应，似乎强烈暗示了什么。太子终未成王，但他成了佛。不在场的太子象征着佛教哲学。佛家强调“不二法门”，以“不二之心”观照万物。太子无法在善与恶中明确作出选择，因为在他看来善恶本就一体，如同太极阴阳互相依存、转换、不可分割。于是他选择了“放下”，让屠刀砍下自己，让自己的一人之死避免因错判而伤及无辜、遗恨千古，以大舍弃成就大慈悲。

所以之前的开杀戒也好，迷渡而返也好，看似是太子在成长，但都没有跳出法师的掌控。而最后一课，恰恰是在被逼至生死两难抉择的紧要关头，那一犹豫成就了他个人的成长和升华。那一瞬间对之前六年所得教诲的背弃，反倒是太子真正实现个人成长的一瞬；他抛开法师所教善恶二元对立的成见，抛开了父王的厚爱与期许，抛开了万人拥戴的王位与荣耀，他第一次也是最后一次真正为自己做出了抉择，舍身，弃王，成佛。

法门不二，《一维》观之。

(中文系 12300110032 吴佳璐)